Esta asignatura está en extinción. Consultar actividades y sistema de evaluación en el aula virtual

GUÍA DOCENTE

HP1523 - Patrimonio arquitectónico y urbanístico

Curso académico 2026/2027

Titulación: Grado en Historia y Patrimonio (Plan de 2015)

1. Información general de la asignatura

Departamento: Dep. de Historia, Geografía y Arte
Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes
Departamento: Dep. de Historia, Geografía y Arte
Área de conocimiento: Historia del Arte
Carácter: Obligatoria
Curso: 3

Semestre: 1º
Créditos: 6
Idiomas en los que se imparte la asignatura: Consultar SIA
Profesorado responsable: Saray Espinosa Rostán
Para consultar el listado de profesorado que imparte la asignatura hay que consultar el SIA.
Horarios: Consultar apartado de horarios en el SIA

Esta asignatura está en proceso de extinción. Durante el presente curso académico no se impartirá docencia, por lo que los apartados relativos a metodología docente, planificación de actividades y sistema de evaluación de esta guía no son de aplicación. De acuerdo con la normativa de la Universitat, el estudiantado matriculado únicamente tiene derecho a la tutorización y a la evaluación. La información detallada sobre tutorías, materiales y evaluación estará disponible en el Aula Virtual.

2. Justificación

La asignatura se dividirá en dos partes. La primera se centrará en el análisis y comprensión de la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo desde el siglo XV al siglo XIX. La segunda consistirá en el análisis y comprensión de la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en los siglos XX y XXI. En los diferentes movimientos analizados en clase se introducirá la perspectiva de género atendiendo al III Plan de Igualdad de la Universitat Jaume I (2021-2025) aprobado por Consejo de Gobierno 8/21 de 30 de septiembre de 2021.

3. Conocimientos previos recomendables

No son necesarios ni requisitos ni conocimientos previos.

4. Competencias y resultados de aprendizaje

Competencias genéricas y específicas
E01 - Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado
E05 - Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en las disciplinas de las ciencias humanas
E07 - Conocimiento, comprensión y capacidad de análisis de los procesos históricos y socioculturales
G01 - Capacidad de análisis y síntesis
G10 - Compromiso ético
G11 - Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
Resultados de aprendizaje

Analizar los diferentes elementos de la arquitectura y el urbanismo
Comparar los diferentes estilos arquitectónicos
Comparar los estilos arquitectónicos del pasado y del presente
Definir los diferentes estilos arquitectónicos
Describir los grandes hitos de la arquitectura y del urbanismo
Valorar correctamente el patrimonio arquitectónico y urbanístico y asumir su defensa

5. Contenidos

Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico
Análisis y comprensión de la historia de la arquitectura y del urbanismo desde los siglos XV al XIX.
Análisis y comprensión de la historia de la arquitectura y del urbanismo en el siglo XX.

6. Temario

TEMA 1. Introducción y conceptos básicos. Renacimiento.
TEMA 2. Ciudad renacentista. Renacimiento en Italia: Quattrocento y Quinquecento. El clasicismo veneciano. El jardín renacentista.
TEMA 3. La arquitectura de la contrarreforma. La ciudad en el Barroco. El Barroco en Italia. El clasicismo barroco en Francia. El jardín barroco.
TEMA 4. España. Renacimiento y Barroco. La arquitectura de los Austrias. Arquitectura efímera.
TEMA 5. La arquitectura y el urbanismo en el siglo XIX. El urbanismo utópico decimonónico. El neoclasicismo.
TEMA 6. La arquitectura de entre siglos: Modernismo o Art Nouveau versus Escuela de Chicago. El diseño de las nuevas ciudades.
TEMA 7. Las aportaciones arquitectónicas de las vanguardias. La nueva idea del espacio. El decó. Las ideas del Movimiento Moderno. Apuntes sobre la arquitectura en los regímenes totalitarios.
TEMA 8. Variaciones de la arquitectura en el seno del Movimiento moderno. Estilo internacional. Organicismo y minimalismo.
TEMA 9. Del XX al XXI: de la postmodernidad a nuestros días. Postmodernos y deconstructivistas. Nuevas propuestas.

7. Bibliografía

7.1. Bibliografía básica

AAVV: Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana, 2 vol. Valencia: Conselleria de Cultura, 1983.

BANHAM, Reyner. La Atlántida de hormigón : edificios industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea, 1900-1925. Nerea, 1989.

BENEVOLO, Leonardo: Historia de la Arquitectura del Renacimiento, 2 vol. Madrid: Gustavo Gili, 1972.

BENEVOLO, Leonardo: Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

BLAKE, Peter. *Maestros de la arquitectura : Le Corbusier. Mies Van der Rohe. Frank LLoyd Wright*. 3a. ed. corr. y act., Victor Leru, 1973.

CHECA, Fernando; NIETO, Víctor y A. MORALES, Alfredo J. (2009) Arquitectura del Renacimiento en España. Madrid: Cátedra.

CHECA, Fernando; GARCÍA FELGUERA, María de los Santos y MORÁN TURINA, J. Miguel (1980) Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid: Cátedra.

CHECA, Fernando y MORÁNTURINA, J. Miguel (1989) El Barroco. Madrid: Istmo.

CHUECA GOITIA, Fernando. Historia de la arquitectura española. Dossat, 1965.

COLOMINA, Beatriz. *Privacy and Publicity : Modern Architecture as Mass Media*. MIT Press, 1994.

CURTIS, William J. R. *La arquitectura moderna desde 1900*. 3ª ed., Phaidon, 2006.

ESPEGEL, Carmen. Women Architects in the Modern Movement. Routledge, 2018.

FRAMPTON, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. 4ª ed. rev. y ampl., Gustavo Gili, 2009.

FRANCASTEL, Pierre (1990) Arte y técnica de los siglos XIX y XX. Madrid: Debate.

FOCILLON, Henri (1989) Arte de Occidente: Edad Media Románica y Gótica. Madrid: Alianza Forma.

GIEDION, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura*. 5a. ed., Científico-Médica, 1979.

GOMBRICH, Ernst H. (1990) Historia del arte. Madrid: Alianza.

HANSMANN, W. (1989) Jardines del Renacimiento y el Barroco. Madrid: Nerea

HERVÁS y HERAS, Josenia. Las mujeres de la Bauhaus : de lo bidimensional al espacio total. Diseño, 2016.

HEYNEN, Hilde. Modernity and Modernities. Challenges for the Historiography of Modern Architecture. Shanghai, 2015.

KAUFMAN, Emil. *Tres arquitectos revolucionarios : Boullee, Ledoux y Lequeu*. Gustavo Gili, 1980.

LLOP VIDAL, Enric (dir) (1996) Guia d'Arquitectura. Castelló: Col·legi Territorial d'Arquitectes de Castelló i Diputació de Castelló.

MALE, Emile (1985) El Barroco. Madrid: Encuentro.

MINGUEZ, Víctor y RODRÍGUEZ, Inmaculada (2007) Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII. Castellón: Universitat Jaume I.

MONTANER, Josep Maria (1997) La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.

MULLER, Werner; VOGEL, Gunther (1984) Atlas de arquitectura, 2 vol., Madrid: Alianza.

NERVI, Pier Luigi (coord.) (1973) Historia universal de la arquitectura, 13 vol., Madrid: Alianza.

PANIAGUA, José Ramón (1985) Vocabulario básico de arquitectura. Madrid: Cátedra. ROBERTSON, D. S. (1980) Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra.

KRAUTHEIMER, Richard (1984) Arquitectura paleocristiana y bizantina. Madrid: Cátedra.

KRUFT, Hanno-Walter (1990) Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid: Alianza.

MICHELL, George (coord.) (1988) La arquitectura del mundo islámico. Madrid: Alianza Forma.

ROTH, Leland M., and Amanda C. Roth Clark. Understanding Architecture : Its Elements, History, and Meaning. 3rd ed, Westview Press, 2014.

SUMMERSON, John (1978) El lenguaje clásico de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

GÖSSEL, Peter y LEUTHÄUSER, Gabriele (2000) Arquitectura del siglo XX (2 vol). Colonia: Taschen.

RAMBLA, Wenceslao (2008) Principales itinerarios de la plástica y arquitectura del siglo XX. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I de Castelló

TAFURI, M. *Teorías e historia de la arquitectura*. Celeste, 1997.

TOURNIKIOTIS, Panayotis. *La historiografía de la arquitectura moderna*. Reverté, 2014.

URRUTIA, Ángel (2003) Arquitectura española siglo XX. Madrid: Cátedra.

VENTURI, Robert, and SCHULLY, Vicent. *Complejidad y contradiccion en la arquitectura*. 7a ed., Gustavo Gili, 1992.

7.2. Bibliografía complementaria

BIBLIOGRAFÍA:

1.- DICCIONARIOS:

- FUENTE, Mª. Jesús (1999): Diccionario de Historia Urbana y Urbanismo. El lenguaje de la ciudad en el tiempo. Madrid, Universidad Carlos III, Boletín Oficial del Estado. Incluye CD-ROM.
- GRUPO ADUAR (2000): Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio. Barcelona, Ariel.

2. OBRAS GENERALES:

- BENEVOLO, Leonardo (1993): La ciudad europea. Barcelona, Crítica.
- BENEVOLO, Leonardo (1979): Orígenes de la urbanística moderna. Madrid, Blume.
- BENEVOLO, Leonardo (1977): Diseño de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili. 5 vols.: "La descripción del ambiente"; "El arte y la ciudad antigua"; "El arte y la ciudad medieval"; "El arte y la ciudad moderna de siglo XV al XVIII"; "El arte y la ciudad contemporánea"
-MUNFORD, L. (1966). La ciudad en la historia. Buenos Aires. Ed. Infinito. SCHOENAUER, Norbert

(1984). 6000 años de hábitat. Barcelona. Gustavo Gili
- BONET CORREA, Antonio (1995): Las claves del urbanismo. Barcelona, Planeta.
- BRAUNFELS, Wolfgang (1983): Urbanismo occidental. Madrid, Alianza Forma.
- CASTELLS, M. (1976): La cuestión urbana. México.
- CHUECA GOITIA, Fernando (1968): Breve historia del urbanismo. Madrid, Alianza.
- GALANTAY, E. Y. (1977): Nuevas ciudades. De la Antigüedad a nuestros días. Barcelona, Gustavo Gili.
- MOHOLY NAGY, Cybil (1970): Urbanismo y sociedad: historia ilustrada de la evolución de la ciudad. Barcelona, Blume.
- SICA, Paolo (1977): La imagen de la ciudad. De Esparta a las Vegas. Barcelona, Gustavo Gili.
- SICA, P. (1981-1982): Historia del urbanismo. Varios Vols., Madrid.

3.RENACIMIENTO. SIGLO XVI:

- A. V. V. (1981): Historia de la arquitectura del Renacimiento. Barcelona, Gustavo Gili.
- ARGAN, Giulio Carlo (1964): La Europa de las capitales, 1600-1700. Barcelona, Skira-Carroggio.
- (*) BENEVOLO, Leonardo (1981): Historia de la Arquitectura del Renacimiento. Madrid, Gustavo Gili.
- BLUNT, A. (1977): Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700. Madrid, Alianza.
- MURRAY, P. (1972): Arquitectura del Renacimiento. Madrid, Aguilar.
- VRIES, Jan de (1987): La urbanización de Europa 1500-1800. Barcelona, Crítica.

4.BARROCO. SIGLOS XVII i XVIII:

- A. V. V. (1989): La ciudad hispanoamericana: el sueño de un orden. Madrid.
- CERVERA VERA, L. (1990): Plazas Mayores de España, Madrid.
- COLLINS, P. (1973): Los ideales de la arquitectura moderna (1750-1950), Barcelona.
- HIBBARD, H. (1982): Bernini, Madrid.
- KAUFFMANN, E. (1974): La Arquitectura de la Ilustración (Barroco y Postbarroco en Inglaterra y Francia), Barcelona.
- NAVASCUES, P. (1993): La plaza mayor en España, Cuadernos de Arte Español nº. 83, Madrid.
- NORBERG-SCHULTZ (1972): Arquitectura barroca. Madrid, Aguilar.
- NORBERG-SCHULTZ (1973): Arquitectura barroca tardía y rococó. Madrid, Aguilar.
- WITTKOWER, R. (1981): Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750, Madrid, 1981.

5. SIGLO XIX:

- COLLINS, P., *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*, Gustavo Pili, Barcelona, 1981.

- DE FUSCO, R., *Historia de la arquitectura contemporánea*, Blume, Barcelona, 1981.

- FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

- HERNANDO, J., *Arquitectura en España, 1770-1900*, Cátedra, Madrid, 1989.

- HITCHCOCK, H.-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Cátedra, Madrid, 1981.

- PEVSNER, N., *Pioneros del diseño moderno, de William Morris a Walter Gropius*, Infinito, Buenos Aires, 1972.

------ *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Barcelona, 1979.

- SEGRE, R., *Historia de la arquitectura y del urbanismo. Países desarrollados. Siglos XIX y XX*, Instituto de Estudios de la Administración Local, Madrid, 1985.

- SICA, P., *Historia del urbanismo. El siglo XIX* (2 vols.), Instituto de Estudios de la Administración Local, Madrid, 1981.

6. SIGLOS XX y XXI:

-AAVV (1987) *Más allá del Posmoderno. Crítica a la arquitectura reciente*. Barcelona: Gustavo Gili.

-BERDINI, Paolo (1986) *Walter Gropius*, Barcelona: Gustavo Gili.

-BONET CORREA, A. (1981) *Arte del franquismo*. Madrid: Cátedra.

-CIRICI, Alexandre (1977) *La estética del franquismo*. Barcelona: Gustavo Gili

-CONDIT, C. W. (1979) *La Scuola di Chicago. Nascita e svilupo del grattacielo*. Florencia: Editrice Fiorentina.

-COOPER, Douglas (1984) *La época cubista*, Madrid: Alianza.

-GIEDION, Sigfried (1978) *Espacio, tiempo y arquitectura*. Madrid: Dossat

-HINZ, Berthold (1978) *Arte e ideología en el nazismo*. Valencia: Fernando Torres.

-HULTEN, Pontus (cur) (1986): *Futurismo & futurismi*, Milano: Bompiani.

-IKONNIKOV, Andréi (1991): "Años de efervescencia. El nacimiento de la arquitectura soviética", en *Constructivistas*, número monográfico de *A&V. Monografías de Arquitectura y Vivienda*, núm 29.

-LE CORBUSIER (1977) *L'art décoratif aujourd'hui*, Paris: Editions Artaud.

-LODDER, Cristina (1988) *El constructivismo ruso*, Madrid. Alianza Editorial.

-LUPTON, E. y MILLER, Abbot J. (eds) (1994) *El a b c de la Bauhaus y la teoría del diseño*, Barcelona: Gustavo Gili.

-LLORENTE, Ángel (1995). *Arte e ideología en el franquismo*. Madrid. Visor.

-MARCHÁN, Simón (2000) *Las vanguardias en las artes y en la arquitectura (1990-1930)*, 2 vols. Madrid: Espasa Calpe.

-MICHAUD, Éric (2009) *La estética nazi. Un arte para la eternidad*. Buenos Aires: Adriana hidalgo

-MONTANER, Josep Maria (1997) *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento en el siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.

------(2002) *Las formas del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.

-PÉREZ-GUERRAS, R. (2002) *Arquitectura conceptual*. Barcelona: Team.

-PÉREZ ROJAS, Javier (1990) *Art Déco en España*, Madrid: Cátedra.

-RIERA, C. (1988) *La escuela de Barcelona*. Barcelona: Anagrama.

-ROSSI, Aldo (1999) *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

-TIEZT, J. (1999) *Historia de la arquitectura del siglo XX*. Colonia: Köenemann.

-TORRENT, Rosalía y MARÍN, Joan M. (2005) *Historia del Diseño Industrial*, Madrid: Cátedra.

-VAN DE LÉMME, Arie (1997) *Art Déco*, Alcobendas: Ágata.

-VAN DOESBURG, Theo (1985): *Principios del Nuevo arte plástico,* Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia.

-VENTURI, Robert (1972) *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Barcelona: Gustavo Gili.

-VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise e IZENOUR, Steven (1982) *Aprendiendo en Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*, Barcelona: Gustavo Gili.

-WARNCKE, Carsten-Peter (1988) *De Stijl 1917-1931,* Köln: Taschen Verlag.

-WHITFORD, Frank (1991) *La Bauhaus,* Barcelona: Destino.

-WICK, Rainer (1988): *Pedagogía de la Bauhaus*, Madrid: Alianza.

-WINGLER, Hans M. (1980) *La Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlín, 1919-1933,* Barcelona: Gustavo Gili.

-ZABALBESCOA, A.; RODRÍGUEZ, J. (2001) *Minimalismos*. Barcelona: Gustavo Gili.

7.3. Direcciones web de interés

7.4. Otros recursos

8. Metodología didáctica

Esta asignatura está en extinción (ver Apartado 1).

9. Planificación de actividades

Esta asignatura está en extinción (ver Apartado 1).

10. Sistema de evaluación

10.1. Tipo de prueba

Esta asignatura está en extinción (ver Apartado 1).

10.2. Criterios de superación de la asignatura

Esta asignatura está en extinción (ver Apartado 1).

11. Otra información

Estudiantado con Necesidades de Apoyo Educativo (NESE)

La Unidad de Diversidad y Discapacidad valora las situaciones de estudiantado NESE que corresponden a cada estudiante, previa solicitud por su parte, y elabora una pauta de adaptación curricular que informa al profesorado con el consentimiento de la persona interesada.

De acuerdo con el Plan de Inclusión y No Discriminación (Eje 1. A13), Reglamento de evaluación (art. 15) y el Protocolo de adaptaciones curriculares de los estudios oficiales de la UJI, la pauta y/o adaptación puede hacer referencia a criterios metodológicos, a la accesibilidad y/o a la realización de las pruebas de evaluación.

La pauta se puede consultar en IGLU por parte de la persona afectada o el profesorado de la asignatura.

12. Software específico

13. Privacidad y tratamiento de datos personales

Las actividades académicas que comporten un tratamiento de datos de personas identificadas o identificables están sometidas a lo que prevén el Reglamento general de protección de datos UE 2016/679, de 27 de abril (RGPD), y la Ley orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales (LOPDGDD), además de la legislación vigente específica.

13.1. Espacios docentes físicos y virtuales

En los espacios docentes físicos y virtuales de la Universitat, con carácter general, solo se pueden realizar aquellos tratamientos de datos personales, incluyendo la grabación o difusión en línea (streaming), que estén amparados en la normativa vigente, o resoluciones e instrucciones derivadas de situaciones de carácter excepcional, además de estar inscritos al Registro de actividades de tratamiento institucional de la UJI.

13.2. Recursos externos

Para realizar actividades en línea en recursos externos a los proporcionados por la Universitat, se han de utilizar preferentemente datos anónimos. Este anonimato tiene que garantizarse en todas las fases del tratamiento.

Si, excepcionalmente y de manera justificada, a criterio del responsable de la actividad se tratan datos de personas identificadas o identificables, el responsable de la actividad lo ha de inscribir en el Registro oficial de actividades de tratamiento de la UJI (RAT) y obtener la autorización de la Secretaría General; así mismo, tendrá que elaborar la información que hay que ofrecer a los usuarios, aplicará las medidas

de seguridad necesarias y proporcionará la información requerida durante los procesos de auditoría, y tomar, si procede, las medidas correctoras que estas auditorías aconsejen.

13.3. Inteligencia artificial

El uso de herramientas y técnicas de inteligencia artificial tiene que cumplir con las Directrices de la Universitat Jaume I sobre el uso ético y responsable de la inteligencia artificial generativa (IAG) en el ámbito académico.

Vicerrectorado de Titulaciones, Internacionalización y Multilingüismo